

03.06.2024

## Antrag

der Fraktion der CDU  
der Fraktion der SPD  
der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und  
der Fraktion der FDP

### **Kulturelle Bildung für die Zukunft stärken!**

#### **I. Ausgangslage**

Kulturelle Bildung schafft die Grundlage für eine breite kulturelle Teilhabe aller Menschen. Durch kulturelle Bildung wird nicht nur die Auseinandersetzung mit Kunst, Musik, Tanz, Theater, Literatur und anderen kreativen Ausdrucksformen ermöglicht, sondern auch die persönliche und soziale Entwicklung.

Kulturelle Bildung befähigt Individuen dazu, ihre eigene Identität zu reflektieren und die Welt aus verschiedenen Perspektiven zu betrachten. Dieser identitätsstiftende Charakter befördert eine nachhaltige Auseinandersetzung mit Kultur und prägt das gesamte Leben. Darüber hinaus fördert sie den sozialen Zusammenhalt, stärkt das Urteilsvermögen junger Menschen für Werte und Traditionen unserer Gesellschaft und ermutigt sie zur aktiven und verantwortlichen Mitgestaltung.

In einer vielfältigen Gesellschaft ist kulturelle Bildung auch unverzichtbar für eine weltoffene Gesellschaft, die aufgeschlossen gegenüber unterschiedlichen Perspektiven ist und kulturelle Vielfalt als Bereicherung betrachtet. Daher leistet kulturelle Bildung einen wichtigen Beitrag zur Stärkung des gesellschaftlichen Miteinanders.

Die größte Chance, eine lebenslange kulturelle Teilhabe zu gewährleisten, besteht darin, im Kindes- und Jugendalter die Neugier auf Kunst und Kultur zu wecken. Jeder junge Mensch verfügt über kreatives Potenzial unterschiedlicher Ausprägung. Kunst und Kultur bieten Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit, kreative Erfahrungen zu sammeln und in Prozesse ästhetischen Lernens und entsprechende Entwicklungen aktiv eingebunden zu werden. Das frühzeitige Heranführen an künstlerische Prozesse fördert Kreativität und Initiative, Vorstellungskraft, emotionale Intelligenz und moralische Werte ebenso, wie die Fähigkeit zur kritischen Reflexion.

Kulturelle Bildung zeichnet sich durch den Ansatz der non-formalen Bildung aus, der von Ganzheitlichkeit, Freiwilligkeit und Partizipation geprägt ist. Dennoch bleibt ein wichtiger Ort der kulturellen Bildung die Schule, die allen Kindern schon früh in ihrer Bildungsbiografie kulturelle Teilhabe ermöglicht.

Bereits jetzt existieren viele Programme, die in Kitas und Schulen stattfinden oder Kooperationen zwischen Schulen und Kultureinrichtungen ermöglichen. Dies sind u.a.:

- Das Programm „Kita und Musikschule“, welches die Kooperation von Kitas und Musikschulen fördert. Dabei wird die musikalische Bildung in den Alltag der Kindertageseinrichtung durch aktive Einbeziehung aller Kinder und ihrer Familien integriert. Die konkrete Ausgestaltung erfolgt an den Lebenswelten der Kinder und Familien sowie den Einrichtungen.
- Das Landesprogramm „Kultur und Schule“, bei dem sich Künstlerinnen und Künstler über ein gesamtes Schuljahr regelmäßig mit Schülerinnen und Schülern treffen und gemeinsam mit ihnen künstlerische Werke erarbeiten.
- Das Programm „JeKits – Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen“, welches Grundschulkindern die Chance gibt, ein Instrument ihrer Wahl, singen oder tanzen zu erlernen. Die Erfahrungen aus dem bisherigen Verlauf von JeKits werden analysiert und zur Weiterentwicklung des Programms genutzt.
- Die Kulturscouts, die unterrichtliche Inhalte und Projekte in Kultureinrichtungen verbinden. Das in zwei NRW-Kulturregionen (Bergisches Land und Ostwestfalen-Lippe) angesiedelte Projekt ermöglicht es 11- bis 16-jährigen Schülerinnen und Schülern aller Schulformen, zweimal im Jahr das Klassenzimmer gegen einen Kulturort in der Region zu tauschen. Unterrichtsinhalte und Lehrpläne der relevanten Fächer werden damit verknüpft.

Kulturelle Bildung dient der Orientierung und der Auseinandersetzung mit sich selbst und der Umgebung. Niedrigschwellig kann so ein gegenseitiges Verständnis für andere Kulturen geschaffen und Integration gefördert werden.

Kulturelle Bildung beschränkt sich aber nicht allein auf die frühkindliche Bildung oder Schulbildung. Sie soll alle in unserer Gesellschaft ansprechen und ist Bestandteil lebenslangen Lernens. Auch Erwachsene und ältere Menschen sollen im Sinne einer durchgehenden Bildungskette angesprochen werden. Das Spektrum der Zielgruppen sollte so breit wie möglich aufgestellt werden. Alle Angebote kultureller Bildung müssen sowohl integrativ als auch inklusiv gestaltet werden.

Die Programme der Kulturellen Bildung müssen also so gestaltet werden, dass sie die unterschiedlichen Zielgruppen erreichen und bestenfalls ineinander verzahnen. Sie gelingen dort am besten, wo Kultureinrichtungen, Bildungseinrichtungen, Künstlerinnen und Künstler, durch ehrenamtliches Engagement getragene Vereine, kommunale Verwaltungen, Schule, Jugend und Kultur, Soziales und Gesundheit zusammenarbeiten.

Die Professionalität der Künstlerinnen und Künstler, der Pädagoginnen und Pädagogen, und vor allen Dingen denjenigen, die an der Schnittstelle der Disziplinen agieren (bspw. Kulturpädagoginnen und -pädagogen), ist Voraussetzung für Qualität und erfordert eine besondere Aufmerksamkeit und Sorgfalt.

Die Ausgestaltung Kultureller Bildung innerhalb der verschiedenen künstlerischen Sparten und die große Diversität der unterschiedlichen Orte, an denen Kulturelle Bildung stattfinden kann, ist vielfältig. Daher gilt es in den kommenden Jahren, diese Entwicklungen politisch zu begleiten, um das größtmögliche Potential Kultureller Bildung für alle Menschen auszuschöpfen.

## II. Beschlussfassung:

Der Landtag stellt fest: Kulturelle Bildung ist für die Persönlichkeitsentwicklung und das Gestalten einer friedlichen und freiheitlichen Demokratie ein wichtiger und unverzichtbarer Baustein. Dabei wird der Mensch mit seinem je eigenen Potenzial, Bedürfnissen und Chancen in den Mittelpunkt der Förderung gestellt. Kulturelle Bildung bietet Orientierung, Identitätsfindung und Unterhaltung und ist daher eine allumfassende Aufgabe, die sowohl schulisches als auch außerschulisches Engagement erfordert.

Der Landtag beauftragt die Landesregierung, anhand folgender Eckpunkte die bisherigen geförderten Handlungsfelder und Programme Kultureller Bildung zu überprüfen. Der finanzielle Rahmen möglicher Änderungen oder Umsetzungen wird aus vorhandenen Mitteln bereitgestellt.

- Kulturelles Profil der Schulen stärken: Es ist wichtig, kulturelle Bildung ergänzend zum schulischen Lehrplan fest in den schulischen Alltag zu integrieren, um sicherzustellen, dass Schülerinnen und Schüler regelmäßig in Kontakt mit verschiedenen künstlerischen und kulturellen Ausdrucksformen kommen. Die Gewinnung von Lehrkräften in Schulen und Musikschulen und ihre Ausbildung sind von entscheidender Bedeutung. Kulturelle Bildung muss sich auch in Ganztagsangeboten wiederfinden – sowohl im gebundenen als auch im offenen Ganztage.
- Zugänglichkeit für alle: Kulturelle Bildungsangebote sollten für alle Bevölkerungsgruppen zugänglich sein, unabhängig von sozialem Hintergrund oder finanziellen Möglichkeiten. Dies erfordert die Förderung von kulturellen Aktivitäten in verschiedenen sozialen Kontexten, im ländlichen sowie urbanen Raum. Dabei sollten nach Möglichkeit partizipative Ansätze eine Rolle spielen, um den jeweiligen Bedarfen und Vorstellungen der Zielgruppen einen Raum zu geben.
- Regelmäßige Evaluationen und wissenschaftliche Untersuchungen: Anhand formulierter Zielsetzungen und Qualitätskriterien für die Kulturelle Bildung sollen regelmäßige wissenschaftliche Untersuchungen/Evaluationen der Förderprogramme erfolgen, um zu überprüfen, ob die unterschiedlichen Zielgruppen erreicht werden oder ob möglicherweise Anpassungen vorgenommen werden müssen. Die Erkenntnisse aus den jeweiligen Evaluationen werden im Landeskulturbericht umfassend dargelegt.
- Förderung von Kreativität durch Qualität: Kindertagesstätten, Schulen, und Bildungseinrichtungen sollten die Entwicklung kreativer Fähigkeiten gezielt unterstützen, um individuelle Ausdrucksformen zu stärken und innovative Denkweisen zu fördern. Für Künstlerinnen und Künstler sollte die Möglichkeit bestehen, durch Fortbildungen entsprechende pädagogische Kompetenzen zu erlangen, die für die jeweiligen Zielgruppen sinnvoll erscheinen.
- Interdisziplinäre Ansätze: Kulturelle Bildung sollte nicht isoliert betrachtet werden, sondern in den Kontext anderer Disziplinen integriert werden, um eine ganzheitliche Bildung zu gewährleisten. Das erfordert einen multiprofessionellen Ansatz in den Angeboten Kultureller Bildung und die Zusammenarbeit der für Jugend, Schule und Kultur verantwortlichen Institutionen, wie sie z.B. in der Arbeitsstelle für Kulturelle Bildung sichtbar wird.
- Kooperation mit Kulturschaffenden: Zusammenarbeit zwischen Schulen und kulturellen Institutionen, Künstlerinnen und Künstlern sowie Kulturschaffenden ist entscheidend, um den Schülerinnen und Schülern authentische und bereichernde kulturelle Erfahrungen zu ermöglichen. Entsprechend wichtig sind der Auf- und Ausbau sowie die Steuerung lokaler und regionaler Netzwerke. Ein wichtiger Bestandteil dieser Strukturen sind auch Vereine und ehrenamtliche Initiativen. Gerade im ländlichen Raum sind durch das Ehrenamt getragene Vereine eine wichtige Stütze, die das kulturelle Angebot – auch getragen durch ihre wertvolle Jugendarbeit, enorm bereichern und vielfältig gestalten. Die Landesregierung sollte die Förderung dieser Strukturen gezielt fortsetzen.

- Integration und Diversität: Kulturelle Bildung sollte die Vielfalt kultureller Ausdrucksformen betonen und dazu beitragen, interkulturelles Verständnis und Toleranz zu fördern. Dazu gehören mehrsprachige, intersektionale und inklusive Angebote.

Thorsten Schick  
 Matthias Kerkhoff  
 Bianca Winkelmann  
 Heike Wermer  
 Andrea Stulich

Wibke Brems  
 Verena Schäffer  
 Mehrdad Mostofizadeh  
 Dr. Julia Höller  
 Frank Jablonski

Jochen Ott  
 Ina Blumenthal  
 André Stinka  
 Alexander Vogt  
 Andreas Bialas

Henning Höne  
 Marcel Hafke  
 Yvonne Gebauer

und Fraktion

und Fraktion

und Fraktion

und Fraktion